

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Duo 4]

WeissSW14.1 à 6

Sol mineur

Manuscrit de Londres GB-Lbl30387

London, The British Library

GB-Lbl Add. Ms. 30387

Pages 122 à 129 (folios 61 v. à 65 r.)

Pas de concordance.



Les pièces de la Suite

- 71 - Adagio*
- 72 - Gavotte*
- 73 - Sarabande*
- 74 - Menuet*
- 75 - Bourée*
- 76 - Ciacoña*

Préface

Dans le manuscrit, aucune inscription n'indique que ces pièces sont des duos. Cependant, l'écriture montre à l'évidence que le luth a été harmonisé pour jouer avec une autre instrument dont les partitions sont perdues.

Dans son enregistrement, **Michel Cardin** présente ces pièces en duo avec une flûte traversière dont il a reconstitué la partie¹.

Jean-Daniel Forget

¹ Les partitions et tablatures des duos du manuscrit de Londres présentés par Michel Cardin sont en vente chez :

TREE EDITION:
Albert Reyerman
Finkenberg 89
23558 Lübeck
Allemagne
<http://www.tree-edition.com/>

- 71 - Adagio

The image displays a musical score for a piece titled "- 71 - Adagio". The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number: 1, 6, 12, 16, 20, 26, 33, 38, and 44. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of "8va" markings, indicating octave transpositions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

- 72 - Gavotte

5

10

13

17

22

26

30

35

- 73 - Sarabande

1

5

9

14

18

22

26

- 74 - Menuet

8

6

11

17

23

28

35

41

R

- 75 - Bourée

8

4

8

11

15

19

23

26

30

8

35

8

41

8

46

8

50

8

55

8

- 76 - Ciacoña

5
8
14
22
26
30
37
40
44

51

55

60

67

71

76

81

88

94

100